

Actividade Curricular –Prática Técnico-Profissional Geral

Código - **Tipo –Nuclear**

Nível - 1 **Ano –1º**

Semestre –2ºCréditos - 3 = 75 horas (48 de contacto + 27 de estudo)

1. Competências

- Relacionar a fisiologia do corpo humano com as artes performativas;
- Compreender os movimentos e articulações do corpo humano no contexto das artes;
- Compreender os fundamentos gerais da arte;
- Compreender as categorias específicas das artes: artes decorativas, artes plásticas ou visuais, artes do espectáculo ou cénicas e a arte literária;
- Conhecer as características acústicas da arquitectura de salas de concerto;
- Compreender os fundamentos acústicos na produção do som.

2. Objectivos

Proporcionar aos formandos conhecimentos teóricos e práticos elementares para o conhecimento e compreensão do “som”, do corpo humano e o processo de emissão vocal.

3. Pré-requisitos

Nenhum.

4. Conteúdos (plano temático e actividades)

No.	Tema	Horas	
		C	E
1	Sistema esquelético: ossos do corpo humano	3	2
2	Sistema articular: articulação do corpo humano	3	1
3	Sistema respiratório e sistema digestivo	4	3
4	O Cérebro humano: funções	2	1
5	O conceito da Arte: na antiguidade, no ocidente e na modernidade.	6	3
6	Contexto social e aspectos formais da Arte	4	2
7	Géneros temáticas e estilos dentro duma forma artística	4	1
8	As familiaridades estilísticas nas artes: Música, Teatro, Dança, Pintura, Escultura, Literatura, Cinema, artesanato e outras.	6	4
9	Propagação do som: intensidade, velocidade, ressonância e propriedades das ondas o das sonoras;	4	2
10	Acústica arquitetural: Auditórios, salas, salas de concerto, estúdios de gravação, Isolamento sonoro, amplificação sonora, etc; (visitas aos locais).	7	5
11	Psicoacústica: Anatomia e fisiologia auditiva e processamento de sinal no sistema auditivo (audição interna e periférica);	3	2

12	Fisiologia da voz: aparelho fonador, aparelho digestivo e aparelho respiratório.	2	1
SUBTOTALS		48	27
TOTAL		75	

5. Métodos de ensino e aprendizagem

O trabalho na Prática Técnico-profissional Geral vai ser desenvolvido na UP e nas instituições que desenvolvem actividades em artes cénicas.

Como estratégias básicas serão usadas leituras, discussões e reflexão sobre a própria prática e trocas de experiências entre os formandos e outros especialistas. Serão usadas, ainda, palestras, seminários, workshops como base da sua leccionação, assim como visitas a diferentes instituições de acordo com os conteúdos temáticos a tratar.

6. Avaliação

A avaliação será de forma qualitativa. Privilegia-se a realização de relatórios e sínteses das visitas.

Actividade Curricular –Prática Técnico-Profissional de Teatro e dança

Código –Tipo –Nuclear

Nível –1 Ano –2ºano

Semestre –1ºCréditos –3 = 75 horas (48 de contacto + 27 de estudo)

1. Competências

Compreender o uso da expressão corporal e vocal;

Compreender os fundamentos gerais da dança e do teatro;

Compreender as expressões específicas da dança e do teatro;

Conhecer as características e técnicas do uso da voz;

Compreender um projecto artístico a partir do conhecimento da dança e do teatro e seu projecto;

Saber observar, analisar, descrever e avaliar uma estrutura cultural.

2. Objectivos

Proporcionar aos formandos conhecimentos teóricos e práticos elementares para o conhecimento, compreensão e o uso da expressão corporal e da voz, da dança e do teatro dentro dos grupos culturais de acordo com os seus programas artísticos e formas de funcionamento das instituições.

3. Pré-requisitos

Prática Técnico-Profissional Geral.

4. Conteúdos (plano temático e actividades)

No.	Tema dos seminários	Horas	
		C	E
1	Sistema de funcionamento dos grupos, descrição.	3	1

2	Articulação entre as disciplinas de teatro e dança.	3	2
3	Programação do grupo, descrição	2	1
4	O papel da Dança - objectivos	4	3
5	O papel do Teatro - objectivos	4	3
6	O projecto artístico do grupo – conceito ou filosofia	6	2
7	Formas de interacção com outros grupos, sociedade em geral, temas...	4	2
8	Formas de interacção com outras artes	4	2
9	Funcionamento interno – administração, recursos humanos, etc.	4	2
10	Preparação dos espectáculos ou eventos de dança/teatro	6	4
11	O teatro e a dança: da teoria a prática.	4	2
12	Meios diversos e criatividade perante as dificuldades, execução efectiva dos programas avaliação e constatações.	4	3
SUBTOTALS		48	27
TOTAL		75	

5. Métodos de ensino –aprendizagem

Como estratégias básicas serão usadas leituras, discussões e reflexão sobre a própria prática e trocas de experiências entre os formandos e outros especialistas. Serão usadas, ainda, palestras, seminários e workshops como base da sua leccionação.

6. Métodos de avaliação

A avaliação será de forma qualitativa. Privilegia-se a realização de relatórios, diários, sínteses e portfólio.

Actividade Curricular –Prática Técnico-Profissional de Música

Código – **Tipo –Nuclear**

Nível –1 **Ano –3ºano**

Semestre –2º **Créditos –4 = 100 horas (48 de contacto + 52 de estudo)**

1. Competências

- Ler exercícios melódicos e rítmicos;
- Transcrever ditados melódicos e rítmicos;
- Conhecer o conceito de intervalos melódicos e intervalos harmónicos;
- Reconhecer Modo Maior de Modo menor, quer auditivamente, quer através de um trecho escrito;
- Relacionar os campos da arquitectura, cenotécnica, cenografia, história da cenografia, tipologias da cenografia e a geografia de palco;
- Analisar textos e elaborar projectos cenográficos e cenotécnicos;

- Criar e pesquisar sobre figurinos, tipos de indumentárias e adereços, materiais e equipamentos para manufatura de indumentárias, adereços e figurinos.

2. Objectivos

- Proporcionar ao formando um domínio profundo acerca da teoria da música, dos conceitos mais elementares aos mais complexos;

- Estudar os elementos constitutivos da cenografia;

- Conhecer os diferentes tipos e equipamentos do edifício musical.

3. Pré-requisitos

- Prática Técnico-Profissional Geral
- Prática Técnico-Profissional de Teatro e dança

4. Conteúdos (plano temático)

Nº	Tema	Horas	
		C	E
Seminários e Workshops			
1	Som e suas propriedades: Altura (pauta e claves); Duração (Figuras de valor, compasso, métrica, ritmo e solfejo); Intensidade (dinâmica) e Timbre	4	4
2	Som e suas propriedades: Altura (pauta e claves); Duração (Figuras de valor, compasso, métrica, ritmo e solfejo); Intensidade (dinâmica) e Timbre.	4	4
3	Intervalos simples: Classificação (Melódicos e Harmónicos).	6	7
4	Tonalidade: Escalas <i>Maiores e menores</i>	5	4
5	Tonalidades: armadura na clave	3	3
6	Formação de acordes: <i>Maiores e menores</i>	3	4
7	Organização e metodologias de trabalho aplicadas a diferentes áreas: Teatro, Ópera, Performance, Dança, Cinema, Televisão, Marionetes - Aula audio-visual	6	6
8	História do Traje: Período clássico, Renascimento e Barroco.	3	3
Trabalho de campo			
9	Espaço Cénico: História, Maquinaria cénica (sua evolução), análise e adaptação de diferentes tipos de espaços – Visita.	6	4
10	Espaço Cénico: geografia do palco da dança, do teatro e da música – Visita.	4	5
11	Projecto Cenográfico: Organização do trabalho, papel do cenógrafo e levantamento do espaço de realização do espectáculo – Visita.	4	4
Subtotais		48	52

Total	100
--------------	------------

5. Métodos de ensino –aprendizagem

Como estratégias básicas serão usadas leituras, discussões e reflexão sobre a própria prática e trocas de experiências entre os formandos e outros especialistas. Serão usadas, ainda, palestras, seminários, workshops como base da sua leccionação, assim como visitas às diferentes instituições de acordo com os conteúdos temáticos a tratar.

Serão convidados produtores de música, teatro e dança para realização de seminários, palestras e workshops.

6. Métodos de avaliação

A avaliação será de forma qualitativa e quantitativa e inclui a elaboração de portfolio, narrativas ou diários, sínteses e relatórios.

Actividade Curricular –Estágio Técnico-Profissional de Artes Cénicas

Código –Tipo –Nuclear

Nível –1 Ano –4º

Semestre –1º Créditos –6 = 150 horas (48 de contacto + 102 de estudo)

1. Competências:

- Leccionar em actividades cénicas (expressão dramática, educação musical e dança);
- Aplicar as artes cénicas e a cultura nos domínios da Psicopedagogia e da vida laboral;
- Produzir projectos inerentes a artes cénicas em empresas e instituições públicas e privadas;
- Dirigir e/ou produzir actividades cénicas;
- Realizar actividades culturais nas instituições de ensino de artes cénicas, instituições religiosas, comunidades, centros de acolhimento, etc;
- Compreender a teoria/prática do fazer e do ensino de artes cénicas nos seus contextos formais e não formais;
- Perceber as artes cénicas como linguagem artística e suas metodologias de ensino/aprendizagem como atividade sociocultural
- Compreender e interpretar a linguagem artística decorrente das artes da música, dança e teatro.

2. Objectivos

- Promover a integração do discente no processo de leccionação, produção e criação artística nas diversas linguagens das artes cénicas: música, dança e teatro;
- Desenvolver a prática e dinâmica do trabalho do processo artístico adquirido na sala de aulas;
- Estabelecer reflexões entre teoria e prática no processo artístico-pedagógico.

3. Pré-requisitos

Prática Técnico-Profissional Geral

Prática Técnico-Profissional de Teatro/dança

Prática Técnico-Profissional de Música

Didáctica das Artes

4. Conteúdos (Plano temático)

O plano temático e de actividades do Estágio Técnico-Profissional de Artes Cénicas inclui o desenvolvimento dos seguintes temas e actividades:

No.	Temas	Horas	
		C	E
Seminários práticos			
1	O Estágio Profissional <ul style="list-style-type: none">• Conceito• Etapas do estágio: simulação de aula, documentos necessários, modelo de plano de atividade, campo de actuação.	7	10
2	Elaboração de planos de aula: <ul style="list-style-type: none">• Unidade temática, tempo, função didáctica, objectivos gerais e específicos, métodos, actividade do professor e do aluno, Conteúdos, tipo e número de aula.	8	20
Trabalho de campo			
5	<ul style="list-style-type: none">• Execução de actividades que contemplem as diversas manifestações cénicas nas diferentes organizações (música, dança e teatro);• Realização prática pedagógica em contextos diferenciados de educação: educação infantil, ensino básico e médio (público e privado), ensino superior, nas instituições de ensino das artes cénicas (música, dança e teatro) e na comunidade.• Participação em grupos de teatro ou de dança	25	30
6	Relatório de Estágio <ul style="list-style-type: none">• Apresentação de um conjunto de reflexões, análise e experiência, organizado de acordo com o previsto na alínea 6.1 do presente documento.	8	17
SUBTOTALS		48	102
TOTAL		150	

5. Metodologia

A actividade curricular do Estágio Pedagógico terá um carácter teórico e prático. A componente teórica é baseada fundamentalmente na discussão e debates de temas relacionados com a prática lectiva e a realidade escolar e performativa. O objectivo principal é de preparar o futuro professor para os desafios inerentes à sua profissão, fornecer a consistência científica e pedagógica para o desempenho da profissão. A componente prática baseada na integração do formando nos grupos culturais e prevê ainda a planificação, leccionação e análise de aulas.

6. Avaliação

2	Estágio profissional <ul style="list-style-type: none"> Realização prática pedagógica em contextos diferenciados de educação: educação infantil, ensino básico e médio (público e privado), ensino superior, nas instituições de ensino de música, e na comunidade. Participação em grupos corais, bandas musicais ou instituições de promoção de eventos musicais. 	32	30
3	Relatório de Estágio <ul style="list-style-type: none"> Apresentação de um conjunto de reflexões, análise e experiência, organizado de acordo com o previsto na alínea 6.1 do presente documento. 	12	11
SUBTOTALS		64	61
TOTAL		125	

5. Metodologia

A actividade curricular do Estágio terá um carácter prático, baseado na integração do formando nos grupos culturais e ou corais e prevê ainda a planificação, leccionação e análise de aulas.

6. Avaliação

Processo de avaliação do discente, entre outras formas avaliativas definidas pelo professor/orientador e coordenador de estágio, consiste na entrega dum relatório final do estágio realizado contendo um conjunto de reflexões, análise e experiências vividas.